

БАТИК
(ДМ/08/О, ознайомчий курс)

НОРМАТИВНИЙ ЗМІСТ, ОБСЯГ ТА РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

II півріччя, ознайомчий курс. Завдання: вивчення основних матеріалів та інструментів художнього розпису на тканині (батику); ознайомлення із особливостями прояву та застосування засобів композиції в батику; визначення загальних принципів конструктивної побудови форми; опанування елементарних технічних прийомів батику; відтворення нескладного декоративного зразка в матеріалі.

ДМ/08/О Батик			
Навчальні модулі	Зміст навчання	Орієнтовна кількість годин	Результати навчання
Модуль 6. Батик		38	
6.1. Загальні відомості про батик	Світові центри батику (країни Південно-Східної та Східної Азії, Західної Африки, Європи тощо). Регіональні осередки батику в Україні (Київ, Черкаси тощо). Техніки батика: холодний (класичний), гарячий, вільний, вузликовий, шиборі, тай-дай тощо. Різновиди виробів в техніці батик (скатертини, серветки, покривала, хустки, тканини для одягу, інтер'єрні панно, завіси, ширми тощо).	1	Знає та називає найвідоміші світові центри батика та осередки батика в Україні. Розрізняє вивчені види технік батику. Описує вивчені вироби в техніці батик.
6.2. Основні матеріали та інструменти	Основні види матеріалів для батика: текстиль (шовк, бавовна, вовна), резервуючий закріплювач на водяній / бензиново-гумовій основі (контур), анілінові / акрилові барвники тощо. Інструменти та приладдя: дерев'яна рамка довільних розмірів, трубочки скляні / чантінг, праска, фен, зникаючий маркер, пензлі, пластикова палітра, ємності для фарб та воску, паперові серветки, кнопки тощо.	1	Називає вивчені види матеріалів для батика. Описує інструменти та приладдя для батика, вміє безпечно їх застосовувати.

	Правила безпечної роботи в майстерні.		
6.3. Композиційні засоби та конструктивна побудова форми	<p>Композиційні особливості виробів у техніці батик: орнаментальні / сюжетні / абстрактні мотиви; графічність та живописність; площинність та просторовість; колірні сполучення тощо.</p> <p>Батик як декоративне накладання шару фарб на стабілізовану поверхню текстильного матеріалу.</p> <p>Навчально-творча робота на створення робочого ескізу для батика на основі природних мотивів (ескіз розміром <u>25,0 x 25,0 см¹</u>; наприклад, на тему «Рибки в акваріумі», «Метелики і квіти», «Веселі папушки» тощо).</p> <p>Художні матеріали та інструменти: папір А3, олівець, гумка, кольорові олівці / акварельні або гуашеві фарби тощо.</p>	4	<p>Називає вивчені композиційні особливості виробів у техніці батик.</p> <p>Описує, що є конструктивною основою батика.</p> <p>Уміє створити робочий ескіз до майбутнього зразка.</p>
6.4. Холодний (класичний) батик	<p>Основна послідовність дій для виконання холодного батика:</p> <ul style="list-style-type: none"> - визначити тканину і вирізати її шматок (з усіх боків на 2,0 см більше ніж розмір робочого ескізу); - випрану та висушену тканину натягнути на рамку; - перенести робочий ескіз на тканину (ескіз підкладається знизу); - нанести рівномірну безперервну лінію резервами / контурами (виокремлення частин малюнку на тканині, уникнення пропусків ліній, повне просочення резервами); 	10	Описує вивчену послідовність дій в техніці холодного батика.

¹ Тут і далі підкреслені ключові моменти / умови виконання навчальних завдань.

	<ul style="list-style-type: none"> - підібрати кольори рідких акрилових / анілінових барвників (зробити викраску); - нанести колір на ділянки тканини (від світлих до темних тонів); - зафіксувати барвники та контури з виворотного боку праскою, фіксаторами, феном тощо; - обробити краї розписаного зразка (підгин країв, випорювання ниток тощо). <p>Навчально-творча робота на утворення зразка в техніці холодного батика (<u>серветка розміром 25,0 x 25,0 см за ескізом, створеним у підмодулі 6.3</u>).</p> <p>Робочі матеріали та інструменти: <i>тканина (шовк / бавовна), рамка, кнопки, зникаючий маркер / олівець, резервуючі матеріали, барвники (5-6 кольорів), пензлі різної товщини, пластикова палітра, пластмасові туби / скляні трубочки, голка, нитки, праска тощо.</i></p>		<p>Утворює нескладний зразок в техніці холодного батика, виконуючи всі підготовчі етапи.</p>
6.5. Гарячий батик	<p>Відмінності одношарового та багатошарового гарячого батика (кількість кольорів та наявність їх перекриття).</p> <p>Навчально-творча робота на створення картону для одношарового гарячого батика (<u>картон розміром 30,0 x 40,0 см; наприклад, на тему «Первоцвіти», «Весна», «Кульбабки» тощо</u>).</p> <p>Художні матеріали та інструменти: <i>папір А3, олівець, гумка, пензлик, акварельні фарби тощо.</i></p>	8	<p>Розрізняє техніки виконання одношарового та багатошарового гарячого батика. Створює картон до майбутнього зразка в техніці одношарового гарячого батика.</p>

	<p>Правила безпеки під час роботи з окропом, воском, електроприладами. Основна послідовність дій для виконання гарячого батика:</p> <ul style="list-style-type: none"> - нанесення плями воску / резерву / контуру (відсутність змикання ліній в малюнку); - підбір кольорової палітри, пробне фарбування на клаптику тканини; - покриття барвниками ділянок тканини від світлого до темного; - висушування тканини феном; - розігрів воску на водяній бані, нанесення воску на суху тканину пензлями, чантігом тощо; - прасування готового зразка (зняття воску на ділянках, попередньо вкритих папером або серветками). <p>Навчально-творча робота на опрацювання техніки одношарового гарячого батика (зразок розміром 27,0 x 37,0 см на основі розробленого картону).</p> <p>Робочі матеріали та інструменти: бавовняне полотно, рамка, кнопки, віск та парафін у співвідношенні 40/60%, чантінг / пензлі, ємність з водою для нагрівання воску, фен, електроплита, праска, барвники (5-7 кольорів), ножиці, папір / паперові серветки тощо.</p>		<p>Описує вивчену послідовність дій в техніці гарячого батика.</p> <p>Уміє утворити зразок в техніці одношарового гарячого батика з дотриманням правил техніки безпеки.</p>
6.6. Вузликовий батик	<p>Прийоми утворення вузлів: прошивання, обв'язування, складання / скручування, прив'язування тощо.</p>	6	<p>Описує вивчені види створення вузлів та вміє їх відтворити.</p> <p>Описує вивчену послідовність дій для</p>

	<p>Основна послідовність дій для виконання вузликового батика:</p> <ul style="list-style-type: none"> - занурення підготовленої тканини на певний час в ємкість з барвником / поливання / фарбування пензлем; - утворення додаткових відтінків / поєднання 2-3 кольорів барвників; - розмотування, виполіскування, прасування зразка. <p>Створення сувенірної листівки на основі зразка вузликового батика (у складеному навпіл цупкому папері на титульному боці вирізати «віконце» для утвореного зразка, вставити / зафіксувати та декорувати кольоровим контуром).</p> <p><i>Навчально-творча робота на утворення сувенірної листівки зі зразком вузликового батика (листівка розміром 14,0 x 20,0 см; зразок у матеріалі розміром 9,0 x 13,0 см; наприклад, на тему «Цвіте верба», «Веселі кульки», «Жоржини» тощо).</i></p> <p><i>Роботі передуює ескіз.</i></p> <p>Робочі матеріали та інструменти: тканина бавовна / шовк, білі бавовняні нитки / гумки / камінці, анілінові барвники (2-3 кольори), пензлик, латексні рукавички, голка, ножиці, ємкість для фарби, праска, цупкий папір білий / тонований, плівка, клей ПВА тощо.</p>		<p>виконання вузликового батика.</p> <p>Уміє утворити нескладний декоративний зразок в техніці вузликового батика та декорувати його.</p>
6.7. Підготовка до підсумкової творчої роботи	Створення декоративного зразка побутового призначення (наволочка, чохол, фіранка тощо)	10	

	<p>вивченими техніками батику (техніка за вибором учнів). Розробка робочого ескізу для батику. Підготовка текстильного матеріалу та підбір техніки для реалізації власного задуму.</p> <p>Навчально-творча робота на утворення декоративного зразка побутового призначення за мотивами улюбленого літературного твору або казки² (готовий зразок розміром 30,0 x 30,0 см; наприклад, за твором Т. Шевченка «Катерина», Л. Українки «Лісова пісня», «Котигорошко» тощо). <u>Роботі передують ескізи.</u> Робочі матеріали та інструменти: бавовняне полотно, рамка, кнопки, віск / парафін, резервуючі матеріали, чантінг / пензлі, фен, електроплита, праска, барвники, ножиці, голка / нитки, папір / серветки тощо.</p>		<p>Уміє утворити нескладний декоративний зразок побутового призначення у техніці батику.</p>
Загальна кількість годин за друге півріччя		38	

Під час виконання програми підсумкового контролю ознайомчого курсу за технікою «Батик» учень / учениця:

називає основні матеріали та інструменти для розпису в техніці батик, правильно та безпечно їх використовує;

застосовує вивчені композиційні засоби для утворення композиції;

описує конструктивну побудову форми як декоративне накладання шару фарб на стабілізовану поверхню текстильного матеріалу;

створює робочий ескіз майбутньої декоративної форми;

уміє утворити нескладний зразок в матеріалі та підготувати його до презентації.

² Якщо учні працювали над одним твором, їхні індивідуальні зразки батика можуть бути презентовані в єдиній експозиції.

СПИСОК ІНФОРМАЦІЙНИХ ДЖЕРЕЛ

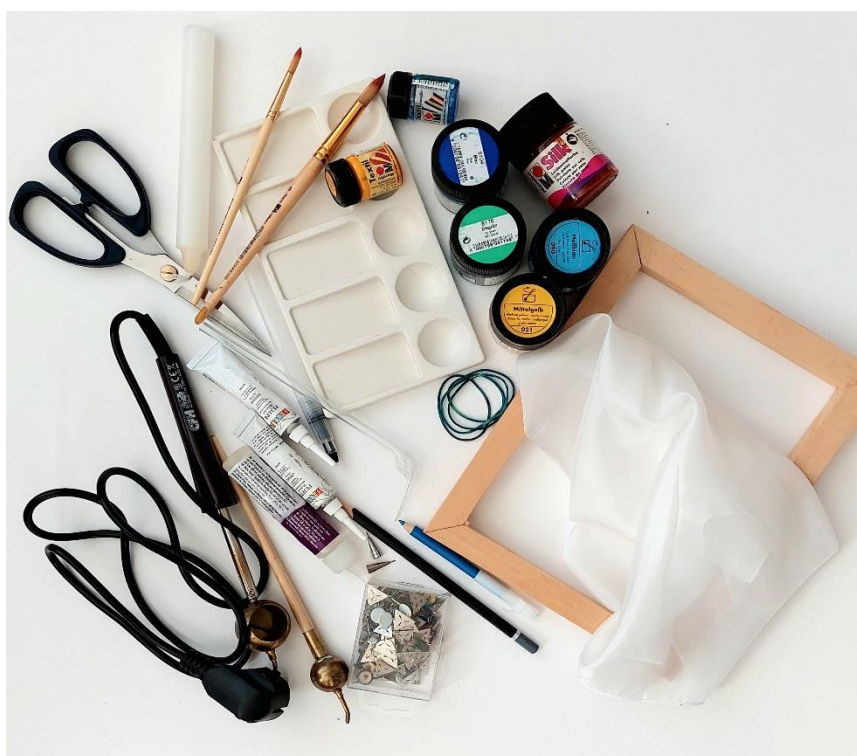
1. Боб'як Д. Д. Тенденції розвитку художнього розпису по тканині західного регіону України кінця ХХ століття. Харків : Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв, 2016. № 4. С. 86–92.
2. Кара-Васильєва Т. В., Чегусова З. А. Декоративне мистецтво України ХХ століття. У пошуках «великого стилю». Київ : Либідь, 2005. 280 с.
3. Касьян Т. К. Художній розпис тканини в техніці «батик» в історичному, технологічному та творчому аспектах. Вісник ХДАДМ, 2008. № 11. С. 63–67.
4. Легенький Ю. Г. Від ремесла до творчості. Київ : Час, 1990. 152 с.
5. Нікітіна Н. Український батик. Вінниця : ТОВ «Твори», 2019. 48 с.
6. Печенюк Т. Г. Кольорознавство. Київ : Грані, 2009. 191 с.

ІЛЮСТРАТИВНИЙ МАТЕРІАЛ ДО ОЗНАЙОМЧОГО КУРСУ ЗА ТЕХНІКОЮ « БАТИК »

6.1. Загальні відомості про батик

1. Кускова Тетяна. Історія виникнення батика. URL : <https://www.istoriya.in.ua/istoriya-viniknennya-batika.html>
2. Історія батика, як світової культурної спадщини. URL : <https://uk.lepiejwidoczni.com/253-history-of-batik-as-a-world-cultural-heritage>
3. Коротка історія батика як техніки. URL : <https://uk.srimathumitha.com/hobbi/45640-kratkaya-istoriya-batika-kak-tehniki.html>
4. Гарячий та холодний батик, технології виконання, інструкція та інструменти. URL : <https://dekorhuk.com/svoimi-rukami/garyachij-ta-xolodnij-batik-technologie-vikonannya-instrukciya-ta-instrumenti/>
5. Вузликовий батик. URL : <https://dekorhuk.com/svoimi-rukami/vuzlikovij-batik-vuzlikovij-batik-majster-klas-vuzlikova-texnika-dlya-pochatkivciv/>
6. Що таке шиборі. URL : <https://uk.greenlife-kyoto.com/4961-what-is-shibori>
7. Tie Dye. URL : <https://www.pinterest.com/pin/211174974574597/>
8. Tie Dye. URL : <https://www.pinterest.com/pin/533043305892715949/>

6.2. Основні матеріали та інструменти



6.3. Композиційні засоби та конструктивна побудова форми

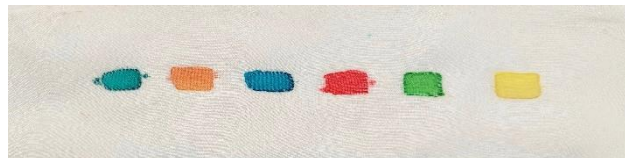
Навчально-творча робота на створення робочого ескізу для батика на основі природних мотивів (ескіз розміром 25,0 x 25,0 см; наприклад, на тему «Рибки в акваріумі», «Метелики і квіти», «Веселі папужки» тощо).



6.4. Холодний (класичний) батик.

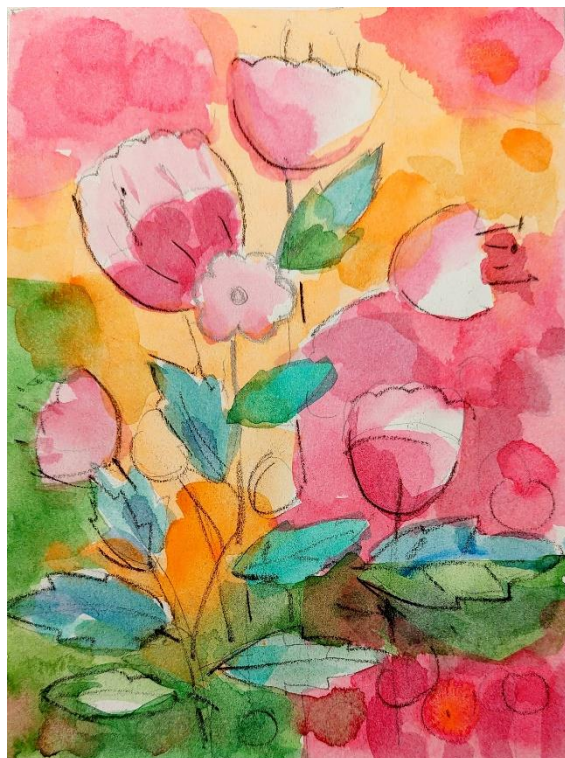
Навчально-творча робота на утворення зразка в техніці холодного батика (серветка розміром 25,0 x 25,0 см за ескізом, створеним у підмодулі 6.3).

Приклад пробної викраски



6.5 Гарячий батик

Навчально-творча робота на створення картону для одношарового гарячого батика (картон розміром 30,0 х 40,0 см; наприклад, на тему «Первоцвіти», «Весна», «Кульбабки» тощо).

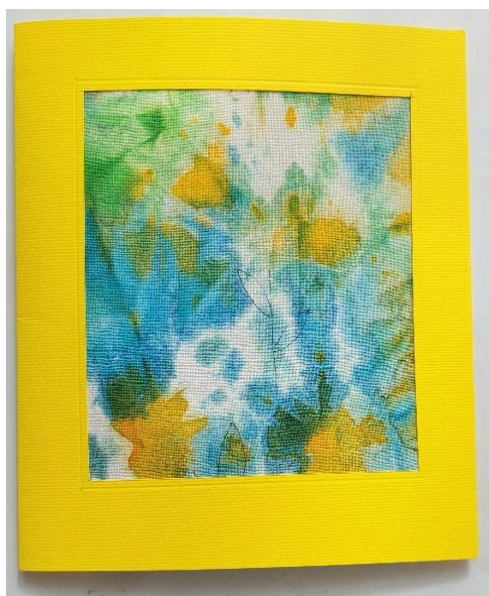


Навчально-творча робота на опрацювання техніки одношарового гарячого батика (зразок розміром 27,0 х 37,0 см на основі розробленого картону).



6.6 Вузликовий батик

Навчально-творча робота на утворення сувенірної листівки зі зразком вузликового батика (листівка розміром 14,0 x 20,0 см; зразок у матеріалі розміром 9,0 x 13,0 см; наприклад, на тему «Цвіте верба», «Веселі кульки», «Жоржини» тощо). Роботі передуює ескіз.



6.7. Підготовка до підсумкової творчої роботи.

Навчально-творча робота на утворення декоративного зразка побутового призначення за мотивами улюбленого літературного твору або казки (готовий зразок розміром 30,0 x 30,0 см; наприклад, за твором Т. Шевченка «Катерина», Л. Українки «Лісова пісня» тощо). Роботі передуює ескіз.



БАТИК
(ДМ/08/П, поглиблений курс)

НОРМАТИВНИЙ ЗМІСТ, ОБСЯГ ТА РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

Четвертий рік навчання (поглиблений курс). Завдання: опанування технічних прийомів вільного розпису, трафаретного та холодного батику; застосування композиційних засобів для посилення художньої виразності (зокрема, стилізованого та декоративного малюнків, відповідних колірних сполучень); відтворення декоративного зразка в матеріалі.

ДМ/08/П Батик			
Навчальні модулі	Зміст навчання	Орієнтовна кількість годин	Результати навчання
Модуль 7. Техніка вільного розпису		44	
7.1. Вільний розпис акварельним методом	<p>Основна послідовність дій у техніці вільного розпису акварельним методом:</p> <ul style="list-style-type: none"> - натягування на раму зволоженої тканини; - плавне перекриття одного кольору іншим (від світлого до темного); - використання медіумів (для меншого розтікання барвника); - графічне довершення малюнка контурами для розпису; - висушування феном та зняття з рами; - обробка / підгин країв тканини та її випрасовування. <p>Навчально-творча робота на утворення зразка в техніці вільного розпису акварельним методом (зразок розміром <u>50,0 x 140,0 см³</u> (шалик, шарф, кашне); наприклад, на тему «Ранок», «Морський бриз», «Осінній настрій» тощо).</p> <p><u>Роботі передуює ескіз.</u></p> <p>Робочі матеріали та інструменти: <i>тканина (шовк, крепдешин, штучний шовк), рамка, кнопки / скоби, пензлі</i></p>	6	<p>Описує вивчену послідовність дій в техніці вільного розпису акварельним методом.</p> <p>Уміє утворити аксесуар технікою вільного розпису акварельним методом.</p>

³ Тут і далі підкреслено ключові моменти / умови виконання навчальних завдань.

	<i>різних розмірів, акрилові рідкі барвники, розпилювач для зволоження тканини, медіум, фен, контур тощо.</i>		
7.2. Вільний розпис «по-мокрому»	<p>Основна послідовність дій в техніці вільного розпису «по-мокрому»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - приготування сольового розчину (20%) для просочування тканини та розведення фарб; - натягування на раму тканини, просоченої розчином; - підготовка викраски необхідних кольорів; - виконання першого покриття (розпис широкими мазками); - виконання другого покриття (розпис по напівсухій тканині); - графічне промальовування деталей розпису; - закріплення розпису на водяній бані, прасування; - обробка / підгин країв; - оформлення виробу (рама / планка / петлі тощо). <p>Навчально-творча робота на утворення зразка в техніці вільного розпису «по-мокрому» (декоративне панно розміром 40,0 x 60,0 см; наприклад, на тему «Гірські ритми», «Пшеничне поле», «Морський бриз», «Море і скелі» тощо). Роботі передують ескізи.</p> <p>Робочі матеріали та інструменти: <i>тканина (бавовна / шовк), рамка, кнопки / скоби, пензлі різних розмірів, сіль, флейц для просочення матеріалу, рідкі барвники, пластикова палітра, фен тощо.</i></p>	8	<p>Описує вивчену послідовність дій в техніці розпису «по-мокрому».</p> <p>Утворює нескладний зразок у техніці вільного розпису «по-мокрому», виконуючи всі підготовчі етапи.</p>
7.3. Вільний розпис «по-сухому»	<p>Основна послідовність дій в техніці вільного розпису «по-сухому»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - приготування сольового розчину (20%); - просочування тканини соляним розчином; - натягування висушеної та випрасуваної тканини на рамку; 	8	<p>Описує вивчену послідовність дій у техніці вільного розпису сухим методом.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - підбір кольорів рідких акрилових / анілінових барвників; - узгодження елементів зображення (відсутність чітких меж у малюнку); - нанесення роздільних мазків; - графічне доповнення зображення за допомогою туші / контурів; - обробка країв, оздоблення зразка (прикрашання або додавання функціональних елементів виробу). <p>Навчально-творча робота на виконання зразка в техніці вільного розпису «по сухому» (полотно для екоторби розміром 35,0 x 90,0 см / <u>готовий виріб розміром 35,0 x 45,0 см</u>; наприклад, на тему «Квіти осені», «Мій квітковий сад» тощо.</p> <p><u>Роботі передуює ескіз.</u></p> <p>Робочі матеріали та інструменти: <i>тканина (бавовна), рамка, 20% соляний розчин, акрилові / анілінові рідкі барвники, пензлі різних видів, туш, голка / нитка / ножиці тощо.</i></p>		<p>Уміє утворити зразок побутового призначення в техніці вільного розпису «по-сухому».</p>
<p>7.4. Техніка монотипії у вільному розписі</p>	<p>Основна послідовність дій в техніці монотипії:</p> <ul style="list-style-type: none"> - натягування сухої тканини на рамку; - нанесення барвників вільними мазками на тканину; - зняття тканини з рамки та закладання на ній складок у довільних напрямках та довільних розмірів; - фіксація складок розігрітою праскою; - утворення додаткових ефектів (відтиск будь-якої фактури тушшю / барвником – наприклад, гілок або листя дерев). <p>Створення пеналу, сумочки-клатчу, чохла (виріб утворюється складанням розписаного полотна навпіл, має оброблені краї і застібку).</p>	6	<p>Описує вивчену послідовність дій для вільного розпису в техніці монотипії.</p>

	<p>Навчально-творча робота на створення аксесуару в техніці монотипії (зразок розміром 20,0 x 22,0 см / <u>готовий виріб розміром 20,0 x 11,0 см</u>; наприклад, на тему «Пори року» тощо).</p> <p><u>Роботі передуює ескіз.</u></p> <p>Робочі матеріали та інструменти: <i>тканина (бавовна), рамка, кнопки / скоби, ножиці, рідкі / густі барвники, пензлі, праска, голка / швейні нитки, ножиці, застібка «блискавка» тощо.</i></p>		<p>Уміє утворити та декорувати аксесуар в техніці монотипії.</p>
<p>7.5. Додаткові ефекти у вільному розписі</p>	<p>Матеріали для утворення додаткових ефектів: сечовина, кристали солі, клей тощо.</p> <p>Основна послідовність дій під час утворення додаткових ефектів:</p> <ul style="list-style-type: none"> - натягування на рамку випраної та висушеної тканини; - переведення малюнку на тканину; - резервування світлих місць клеєм; - зволоження тканини та нанесення кольорів (швидкість виконання); - утворення додаткових ефектів на вологій тканині з додаванням кристалів солі / сечовини / спирту; - домальовування контуром окремих деталей зображення; - обробка країв, прасування виробу. <p>Навчально-творча робота на утворення зразка в техніці вільного розпису з додатковими ефектами (<u>хустина розміром 60,0 x 60,0 см</u>; наприклад, на тему «Зоряне небо», «Зорепад», «Бузковий букет», «Ромашкове поле», «Морські хвилі» тощо).</p> <p><u>Роботі передуює ескіз.</u></p> <p>Робочі матеріали та інструменти: <i>тканина (шовк, шифон), рамка, кнопки / скоби, пензлі, сіль, спирт,</i></p>	8	<p>Називає вивчені матеріали для утворення додаткових ефектів у вільному розписі. Описує вивчену послідовність дій під час утворення у батику додаткових ефектів.</p> <p>Уміє утворити зразок у техніці вільного розпису з додатковими ефектами.</p>

	<i>сечовина, клей ПВА, фен, рідкі барвники, нитка / голка, ножиці тощо.</i>		
7.6. Багатошаровий вільний розпис	<p>Основна послідовність дій в техніці багатошарового вільного розпису:</p> <ul style="list-style-type: none"> - натягування зволоженої тканини на рамку; - перенесення малюнку; - розпис світлими / чистими кольорами; - нанесення резерву контуром; - промальовування окремих фрагментів зображення контрастними / темними кольорами; - графічне доповнення композиції чорним / срібним / золотим контуром. <p>Створення декоративної тканини для інтер'єру (віконної гардини, завіси, фіранки тощо): обробка країв, додавання тасьми / стрічки для кріплення, декорування мереживом тощо.</p> <p>Навчально-творча робота на утворення зразка в техніці багатошарового вільного розпису (зразок розміром 60,0 x 140,0 см; наприклад, на тему «Пісня квітів», «Метелики і квіти», «Танок метеликів» тощо).</p> <p><u>Роботі передуює ескіз.</u></p> <p>Робочі матеріали та інструменти: <i>тканина (шовк / шифон), рамка, кнопки / скоби, пензлі, рідкі барвники, медіум для шовку, контури, швейні нитки / голка, ножиці тощо.</i></p>	8	<p>Описує вивчену послідовність дій в техніці багатошарового вільного розпису.</p> <p>Уміє утворити декоративний зразок технікою багатошарового вільного розпису.</p>
Модуль 8. Трафаретний батик	<p>Особливості трафаретного батiku (повторюваність візерунка; необхідність виготовлення трафарету для кожної окремої деталі розпису; відсутність тонких деталей / меж між деталями).</p> <p>Навчально-творча робота на створення трафарету / деталей трафарету (розмір відповідно до композиції; наприклад, на тему «Підпис кумира», «Національна</p>	8	<p>Називає вивчені особливості трафаретного батiku.</p> <p>Уміє створити трафарет до майбутнього зразка.</p>

	<p><i>символіка», «Моя Україна», «Пташки / Квіти / Риби» тощо).</i></p> <p>Художні матеріали та інструменти: <i>папір А4, олівець, гумка, тонкий картон / канцелярська плівка, канцелярський ніж, кольорові олівці, ножиці тощо.</i></p> <p>Основна послідовність дій в техніці трафаретного батіку:</p> <ul style="list-style-type: none"> - виготовлення трафарету; - тампонування / нанесення малюнку густими барвниками за допомогою марлі / спонжа / поролону / жорсткого пензля в один або декілька шарів; - доповнення малюнку розпилювачем з рідкою фарбою; - фіксація малюнку праскою із виворітного боку (2-3 хв); - обробка країв. <p>Різновиди трафаретних мотивів (монозображення; бордюрний / сітчастий орнамент; логотип; напис тощо).</p> <p>Навчально-творча робота на декорування одягу / аксесуарів трафаретним батиком (наприклад, вироби: футболка, фартух, наплічник, кепка тощо).</p> <p>Робочі матеріали та інструменти: <i>виріб (зокрема, трикотажний), трафарет, клейка стрічка, спонж / губка / поролон / жорсткий пензель, розпилювач, латексні рукавички, марлева маска, рідкі / густі акрилові фарби для тканини, пластикова тарілка, фен тощо.</i></p>		<p>Описує послідовність нанесення малюнку на тканину за допомогою трафарету.</p> <p>Утворює трафаретним батиком нескладний декор на одязі / аксесуарах.</p>
Модуль 9. Холодний батик		18	
9.1. Імітація вітража	<p>Особливість імітації вітража в техніці холодного батіку – фрагментарна композиція різнокольорових ділянок з чіткими металізованими межами.</p>	8	<p>Називає, як утворюється імітація вітража в холодному батіку.</p>

	<p>Різновиди композиційних мотивів (орнаментальні, сюжетні, абстрактні). Основна послідовність дій під час імітації вітража:</p> <ul style="list-style-type: none"> - перенесення на тканину суцільної лінії малюнку чорним / срібним / мідним контуром (ескіз під тканиною); - заливка окремих ділянок малюнку різними кольорами (згідно з ескізом); - фіксація барвників та контурів; - обробка країв (підгин, стрічка, мереживо тощо); - підготовка до презентації (монтаж на планку / багет вікна). <p>Навчально-творча робота на утворення зразка в техніці холодний батик з імітацією вітража (панно розміром 50,0 x 60,0 см / 50,0 x 50,0 см; наприклад, на тему «Вітрила надії», «Моє місто», «Тюльпани» тощо). <u>Роботі передуює ескіз.</u> Робочі матеріали та інструменти: тканина (шовк / шифон), рамка, кнопки / скоби, зникаючий маркер, резервуючі матеріали (контур для шовку), рідкі барвники 5-6 кольорів, пензлі різної товщини, пластикова палітра, голка / нитка, праска тощо).</p>		<p>Розрізняє вивчені композиційні мотиви імітації вітража. Описує вивчену послідовність дій під час імітації вітража.</p> <p>Уміє утворити декоративне панно в техніці холодного батiku з імітацією вітража.</p>
<p>9.2. Натюрморт в техніці холодного батiku</p>	<p>Співвідношення кольорів та їх гармонійні поєднання (на прикладах творів живопису). Декоративна композиція на тему «Стилізація зображення предметів побуту, квітів та рослин».</p> <p>Навчально-творча робота на створення ескізу та картону декоративного натюрморту (картон розміром 30,0 x 40,0 см; наприклад, на тему «Натюрморт з маками», «Натюрморт з соняхами» тощо).</p>	10	<p>Створює кольоровий ескіз та картон до майбутнього декоративного натюрморту в техніці холодного батiku.</p>

	<p>Художні матеріали та інструменти: <i>папір А4 / А3, олівець, акварельні фарби, лінійка тощо.</i></p> <p>Навчально-творча робота на створення декоративного натюрморта в техніці холодного батіку з додатковими ефектами (за розробленим ескізом / картоном).</p> <p>Робочі матеріали та інструменти: <i>тканина, (шовк / шифон), рамка, кнопки / скоби, пензлі, пластикова палітра, пластмасові туби, скляні трубочки, резервуючі матеріали, контур для батіка, барвники 5-6 кольорів, зникаючий маркер, праска, фен тощо.</i></p>		Уміє утворити декоративний натюрморт в техніці холодного батіку.
Загальна кількість годин		70	

Під час виконання **програми підсумкового річного контролю** учень / учениця:

володіє прийомами вільного розпису, трафаретного та холодного батіку;
застосовує вивчені композиційні засоби для посилення художньої виразності батикових виробів;
утворює в матеріалі декоративні зразки відповідної складності, уміє їх правильно оздобити та презентувати.

П'ятий рік навчання (продовження поглибленого курсу). Завдання:
опанування технічних прийомів холодного, гарячого та вузликового батіку;
відтворення/створення оригінального декоративного зразка в матеріалі.

ДМ/08/П Батик			
Навчальні модулі	Зміст навчання	Орієнтовна кількість годин	Результати навчання
Модуль 9. Холодний батик (продовження)		10	
9.3. Сюжетна стилізована композиція в техніці холодного батіку	<p>Співвідношення частин зображення (пропорційність площин зображення), гармонійне поєднання кольорів.</p> <p>Стилізація природних форм у декоративні образи.</p> <p>Утворення додаткових ефектів за допомогою солі або спирту.</p>	10	

	<p>Презентація артоб'єкту (монтаж на планку/декоративну раму).</p> <p>Навчально-творча робота на утворення сюжетної стилізованої композиції в техніці холодного батику з додатковими ефектами <u>(зразок розміром 50,0 x 50,0 см / 50,0 x 60,0 см;</u> наприклад, на тему «Старе місто», «Свято», «Зимова ніч», «Різдво», «На Купала» тощо).</p> <p><u>Роботі передусь ескіз та картон.</u></p> <p>Робочі матеріали та інструменти: <i>тканина (шовк, крепдешин, штучний шовк), рамка, кнопки / скоби, пензлі різних розмірів, акрилові рідкі барвники, сіль, спирт, контур, фен тощо.</i></p>		<p>Утворює сюжетну стилізовану композицію в техніці холодного батику, збагачуючи її додатковими ефектами.</p>
Модуль 10. Гарячий батик		18	
10.1. Багатошаровий гарячий батик	<p>Навчально-творча робота на створення робочого ескізу та картону для багатошарового гарячого батику <u>(розмір картону 40,0 x 55,0 см;</u> наприклад, на тему «Дівчинка і море», «Мої друзі-пташенята», «Осінь», «Мелодія бандури» тощо).</p> <p>Художні матеріали та інструменти: <i>папір А3, олівець, гумка, пензлик, акварельні фарби тощо.</i></p> <p>Етапи-утворення багатошарового гарячого батику (нанесення барвників від світлого до темного):</p> <ul style="list-style-type: none"> -перекриття резервуючим засобом / воском фарбованих плям із найсвітлішим відтінком; - покриття барвником темнішого відтінку; - наступне нанесення воску на висушену тканину; - повторення такої черговості до максимально темного відтінку (кількість кольорів 	10	<p>Створює ескіз та картон до майбутнього зразка в техніці багатошарового гарячого батику.</p> <p>Описує вивчені етапи утворення багатошарового гарячого батику.</p>

	<p>дорівнює кількості покриттів)⁴. Презентація виробу в декоративній рамі. Навчально-творча робота на утворення зразка в техніці гарячого батіку (<u>зразок розміром відповідно до розробленого картону</u>). Робочі матеріали та інструменти: бавовняне полотно, рамка, кнопки / скоби, віск та парафін у співвідношенні 40/60%, чантінг, пензлі, ємність з водою для нагрівання воску, фен, електроплита, праска, барвники 5-7 кольорів, паперові серветки тощо.</p>		<p>Уміє утворити зразок в техніці багатошарового гарячого батіку з дотриманням правил техніки безпеки.</p>
<p>10.2. Ефект «кракле» («кракелюр»)</p>	<p>Кракелюрний ефект у гарячому батіку (імітація тріщин, прожилок листя тощо). Основна послідовність дій утворення ефекту «кракле»: - зминання тканини з нанесеною фарбою / нанесеним воском; - знежирення резервуючого покриття спиртом / господарським милом; - занурення тканини у фарбувальний розчин; - припасовування зразка / зняття воску. Навчально-творча робота на опрацювання техніки гарячого батіку з ефектом «кракелюр» (<u>панно розміром 45,0 x 60,0 см; наприклад, на тему «Осінь надії», «Золота осінь», «Козацька балада» тощо</u>). <u>Роботі передуює ескіз та картон</u>. Робочі матеріали та інструменти: бавовняне полотно, рамка, кнопки / скоби, віск та парафін у співвідношенні 40/60%, чантінг, пензлі, ємність з водою для нагрівання воску, фен, ємність для фарбувального розчину,</p>	8	<p>Описує вивчену послідовність дій утворення ефекту «кракле» у техніці гарячого батіку.</p> <p>Уміє утворити зразок у техніці гарячого батіку з ефектом «кракелюр».</p>

⁴ Правила зняття воску з тканини описані в ознайомчому курсі у підмодулі 6.5 «Гарячий батик».

	<i>електроплита, праска, барвники 5-7 кольорів, паперові серветки тощо.</i>		
Модуль 11. Варіанти технік вузликового батику		32	
11.1. Техніка «шиборі»	<p>Прийоми утворення орнаментальних мотивів у техніці «шиборі» (подібність до вузликового батику): вкладання / скручування / зшивання / перев'язування.</p> <p>Відмінність техніки «шиборі» від звичайного вузликового батику: фарбування у відтінки синього / фіолетового / пурпурного кольорів.</p> <p>Основна послідовність дій в техніці «шиборі»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - замочування тканини на 20 хв. в розчині кальцинованої соди; - утворення на злегка вологій тканині орнаментальних мотивів обраними прийомами (у формі віяла, східців, решітки тощо); - занурення тканини у ємність із синьою / фіолетовою фарбою на 10 хв; - розмотування, виполіскування, прасування тканини. <p>Створення декору для предметів домашнього вжитку (за вибором учнів: скатертина, серветки, навазонник, світильник, чохол на книгу тощо).</p> <p>Декорування готового виробу (стібки ниткою по краю, бахрома тощо).</p> <p>Навчально-творча робота на утворення зразка в техніці «шиборі» <i>(серветки 4-6 шт. розміром 15,0 x 15,0 см / скатертина розміром 45,0 x 90,0 см / навазонник, світильник розміром 45,0 x 20,0 см; наприклад, на тему «Зимові фантазії» тощо).</i></p> <p>Робочі матеріали та інструменти: <i>тканина (бавовна), латексні</i></p>	<p>6</p>	<p>Відрізняє техніку «шиборі» від звичайного вузликового батику.</p> <p>Описує вивчену послідовність дій в техніці «шиборі».</p> <p>Утворює нескладний зразок у техніці «шиборі».</p>

	<i>рукавички, ємність для фарби, білі нитки / канцелярські гумки, дерев'яні прищіпки, ножиці, праска тощо.</i>		
11.2. Техніка «тай-дай»	<p>Прийоми техніки «тай-дай» («зав'язи-пофарбуй»): стискання / закручування.</p> <p>Основна послідовність дій для виконання техніки «тай-дай»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - притискання до поверхні стола, встеленого клейонкою, зволоженої тканини по центру олівцем / пальцем; - збирання країв тканини по колу; - щільна фіксація утвореної зборки канцелярськими гумками / скотчем, залишаючи вільними деякі частини тканини; - нанесення різних кольорів фарби на тканину пензлем / піпетками / гумовою грушою (за власним задумом); - просушування тканини протягом 15-20 хв; - звільнення тканини від фіксуючих матеріалів; - виполіскування та прасування. <p>Навчально-творча робота на декорування одягу / аксесуарів у техніці «тай-дай» (наприклад, майка, футболка, бандана тощо). Робочі матеріали та інструменти: <i>виріб (трикотажний / бавовняний), клейонка, латексні рукавички, білі нитки / канцелярські гумки / скотч, пензлі / піпетки / гумові груші, рідкі акрилові фарби тощо.</i></p>	6	<p>Називає відмінності прийомів техніки «тай-дай» від інших технік вузликowego батику. Описує вивчену послідовність дій в техніці «тай-дай».</p> <p>Уміє утворити декор у техніці «тай-дай» на одязі або аксесуарах.</p>
11.3 Техніка «айс-тай-дай»	<p>Особливість техніки «айс-тай-дай» - наявність акварельних ефектів.</p> <p>Основна послідовність дій в техніці «айс-тай-дай»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - замочування тканини на 20 хв в розчині соди (1л/50,0 г); 	6	<p>Описує вивчену послідовність дій в техніці «айс-тай-дай».</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - викладання на решітці віджатої тканини (зім'ятою / загорнутою); - накладання кубиків льоду; - посипання льоду сухими / поливання рідкими барвниками; - накриття плівкою на 24 години, висушування; - виполіскування та прасування; - обробка країв тканини (підгин / випорювання бахроми). <p>Навчально-творча робота на утворення зразка в техніці «айс-тай-дай» <i>(панно з 9 частин, розмір кожної 20,0 x 20,0 см; наприклад, на тему «Мої сни», «Космічні краєвиди», «Мандрівка уві сні» тощо).</i> Робочі матеріали та інструменти: <i>тканина (бавовна), акрилові барвники рідкі / сухі, сода, решітка, ємкість для стікання барвника, кубики льоду, бавовняні нитки, латексні рукавички, плівка тощо.</i></p>		Уміє утворити зразок у техніці «айс-тай-дай».
11.4. Техніка «екодрук (принт)»	<p>Основна послідовність дій у техніці «екодрук (принт)»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - замочування випраної тканини в розчині соди; - перев'язування окремих частин тканини; - нанесення барвника; - розмотування / виполіскування / прасування тканини; - накладання поверх тканини живих рослин (листя, квіти, стебла тощо), а зверху – калька; - легке постукування молотком по рослинах (для виділення рослинного соку); - фіксування отриманого зображення (друкованого відтиску) прасуванням. <p>Створення блокнота / скетчбука (тканина з друкованими рослинками складається навпіл; краї обробляються у підгин, бахромою або прошиванням; середина тканини (згин)</p>	6	Описує вивчену послідовність дій в техніці «екодрук (принт)».

	<p>скріплюється для отримання / розподілу «сторінок»).</p> <p>Навчально-творча робота на утворення скетчбука в техніці «екодрук» <u>(тканина, складена навпіл, розміром 12,0 x 16,0 см / 9,0 x 12,0 см; наприклад, на тему «Мій весняний гербарій», «Улюблені весняні квіти» тощо).</u></p> <p>Робочі матеріали та інструменти: тканина (бавовна), рідкі акрилові барвники, сода, молоток, калька, живі рослини, нитки / голка, ножиці, праска тощо.</p>		<p>Уміє утворити та декорувати скетчбук в техніці «екодрук».</p>
11.5 Багатобарвний вузликівий батик	<p>Фарбування підготовленої тканини у різноманітні гармонійні колірні сполучення на різних частинах форми:</p> <ul style="list-style-type: none"> - туге перев'язування / фіксація окремих частин тканини (щоб уникнути проникнення фарби під зав'язані частини тканини); - складання / перев'язування за попередньо продуманою схемою; - нанесення відповідних барвників; - розмотування, виполіскування, прасування. <p>Навчально-творча робота на утворення зразка в техніці багатобарвного вузликового батику <u>(панно розміром 70,0 x 70,0 см / парео розміром 110, x 110,0 см; наприклад на тему «Мій калейдоскоп», «Веселкове сонце», «Пляжні розваги» тощо).</u></p> <p>Робочі матеріали та інструменти: тканина (шовк / крепдешин), білі бавовняні нитки / канцелярські гумки, рідкі барвники, пензлі, праска, клейонка, латексні рукавички тощо.</p>	8	<p>Описує можливі гармонійні колірні сполучення для утворення багатобарвного вузликового батику.</p> <p>Уміє утворити декоративний зразок в техніці багатобарвного вузликового батику.</p>
Модуль 12. Підготовка підсумкової творчої роботи	<p>Створення декоративного панно для інтер'єру з використанням 2-3 вивчених технік батику (за вибором учнів).</p>	10	

	<p>Розробка робочого ескізу / картону, підбір матеріалів і технік для реалізації власного задуму.</p> <p>Виконання індивідуальних зразків для експозиції, об'єднаної однією темою.</p> <p>Підготовка до презентації (<u>монтаж на планку</u>).</p> <p>Навчально-творча робота на створення декоративного панно для інтер'єру (панно розміром <u>70,0 x 70,0 см / 70,0 x 100,0 см</u>; наприклад, на тему «Мирне небо над Україною», «Моя країна квітуча і вільна» тощо).</p> <p>Робочі матеріали та інструменти: <i>полотно (бавовна, шовк), рамка, кнопки / скоби, віск / парафін, резервуючі матеріали, рідкі / густі барвники, пензлі, фен, праска, нитки, планка (дерев'яна / пластикова) голка, ножиці тощо.</i></p>		Створює декоративне панно вивченими техніками батику, уміє його презентувати.
Загальна кількість годин		70	

Під час виконання **програми підсумкового контролю поглибленого курсу** за технікою «**Батик**» учень / учениця:

володіє прийомами всіх вивчених технік батику (зокрема, вільного, трафаретного, холодного, гарячого та вузликового);

утворює в матеріалі оригінальні декоративні зразки відповідної складності, уміє їх правильно оздобити та презентувати.

СПИСОК ВИКОРИСТАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

1. Боб'як Д. Д. Тенденції розвитку художнього розпису по тканині західного регіону України кінця ХХ століття. Харків. *Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв*. № 4. 2016. С. 86–92.

2. Кара-Васильєва Т. В., Чегусова З. А. Декоративне мистецтво України ХХ століття. У пошуках «великого стилю». Київ : Либідь, 2005. 280 с.

3. Касьян Т. К. Художній розпис тканини в техніці «батик» в історичному, технологічному та творчому аспектах. *Вісник ХДАХ*, № 11, 2008. С. 63–67.

4. Легенький Ю. Г. Від ремесла до творчості. Київ : Час, 1990. 152 с.

5. Нікітіна Н. Український батик. Вінниця : ТОВ «Твори», 2019. 48 с.

6. Печенюк Т. Г. Кольорознавство. Київ : Грані, 2009. 191 с.

7. Гарячий батик: техніка виконання, фарби, інструменти. Розпис тканиною. URL: <https://ukrpublic.com/aktualne/garyachij-batik-tekhnika-vikonannya-farbi-instrumenti-rozpis-tkaninoyu.html> (дата звернення: 15.04.2023).

8. Батік – що це таке, опис техніки розпису по тканині, необхідні матеріали та інструменти. URL: <https://paralleli.if.ua/12831-batik-shcho-tse-take-istoriya-viniknennya-i-pokrokovaya-instruktsiya-vikonannya-malyunka-dlya-pochatktivtsiv.html> (дата звернення: 17.04.2023).

9. Мистецтвознавчі аспекти вивчення стилізованого декоративного натюрморту. URL: <https://studfile.net/preview/9857978/page:2/> (дата звернення: 20.04.2023).

10. Декоративний натюрморт. URL: <https://sites.google.com/zapisp.com/mystery/6-клас/уроки/декоративний-натюрморт> (дата звернення: 10.04.2023).

11. Стил «тай-дай»: ваша собственная изюминка. URL: <https://www.tkaner.info/odezhda/stil-tay-day-vasha-sobstvennaya-izyuminka> (дата звернення: 20.04.2023).

12. Що таке шиборі. URL: <https://uk.greenlife-kyoto.com/4961-what-is-shibori> (дата звернення: 17.04.2023).

13. Вузликівий батик, вузликівий батик майстер-клас, вузликова техніка для початківців. URL: <https://dekorhuk.com/svoimi-rukami/vuzlikovij-batik-vuzlikovij-batik-majster-klas-vuzlikova-texnika-dlya-pochatktivtsiv/> (дата звернення: 21.04.2023).

14. Вузликівий батик (25 фото): що це таке? Схеми і техніка виконання. Історія вузликового батику. URL: <https://porady.co.ua/vuzlikoviy-batik-25-foto-scho-ce-take-shemi-tehn-ka-vikonannya-stor-ya-vuzlikovogo-batiku/> (дата звернення: 19.04.2023).

15. Вузликівий батик: техніка виконання, майстер-клас для початківців. URL: <https://kafedra.com.ua/vuzlykovyj-batyk-tehnika-vykonannya-majster-klas-dlya-pochatktivtsiv/> (дата звернення: 20.04.2023).

16. Carreau G. How to Ice Dye: Easy & Creative Tie-Dye Technique. URL: <https://www.wikihow.com/Ice-Dye> (дата звернення: 21.04.2023).

17. How to Dye Fabric: Ice Dyeing. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=L7EEWdL7etI> (дата звернення: 19.04.2023).

18. How to use jacquard procion mx dyes to tie dye. URL: <https://www.pinterest.com/pin/131941464073737070/> (дата звернення: 10.04.2023).

19. Як зробити відбитки рослин на тканині: майстер-клас. URL: <https://www.samotuzhky.com.ua/8385> (дата звернення: 15.04.2023).

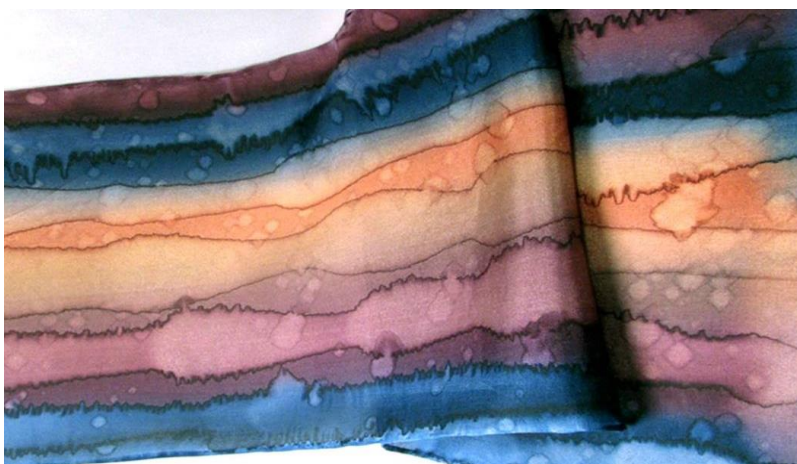
20. Переносимо відбитки живих рослин на тканину правильно. URL: <https://poradnica.com.ua/perenosimo-vidbitki-zhivih-roslin-na-tkaninu-pravilno/> (дата звернення: 11.04.2023).

ІЛЮСТРАТИВНИЙ МАТЕРІАЛ ДО ПОГЛИБЛЕНОГО КУРСУ ЗА ТЕХНІКОЮ « БАТИК »

Модуль 7. Техніка вільного розпису

7.1. Вільний розпис акварельним методом

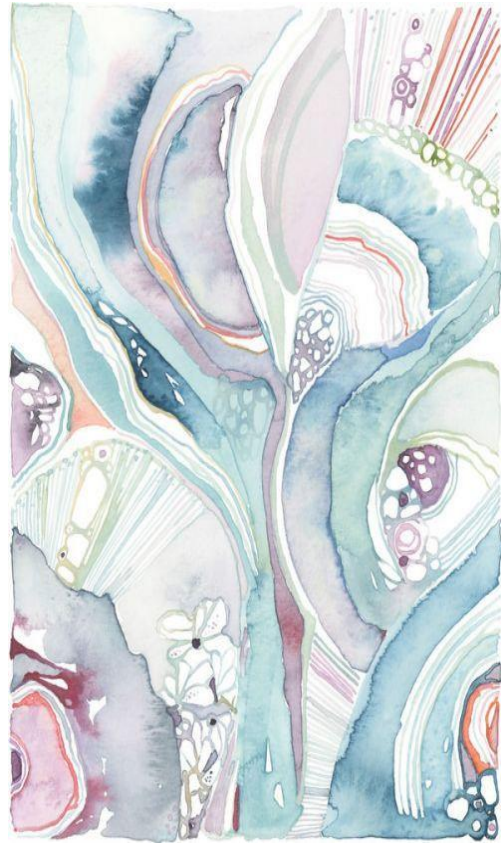
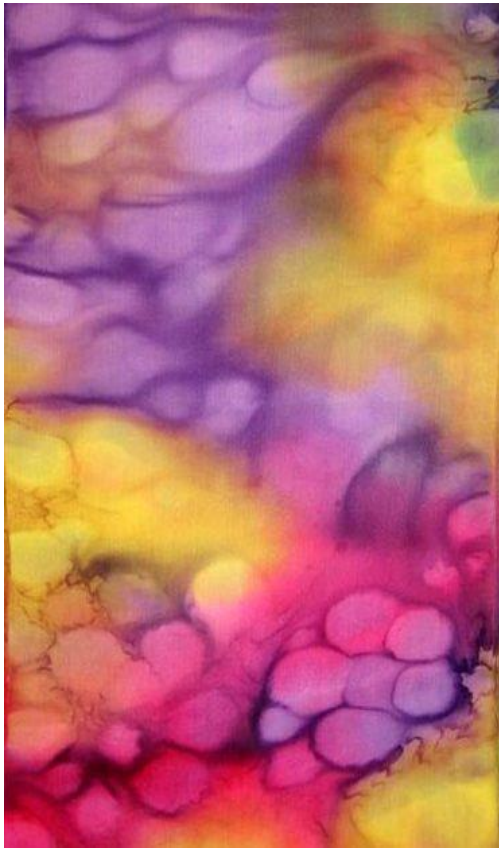
Навчально-творча робота на утворення зразка в техніці вільного розпису акварельним методом (зразок розміром 50,0 x 140,0 см (шалик, шарф, кашне); наприклад, на тему «Ранок», «Морський бриз», «Осінній настрій» тощо). Роботі передуює ескіз.



Приклади творчих робіт взяті із візуальної соціальної мережі Pinterest.

7.2. Вільний розпис «по-мокрому»

Навчально-творча робота на утворення зразка в техніці вільного розпису «по-мокрому» (декоративне панно розміром 40,0 x 60,0 см; наприклад, на тему «Гірські ритми», «Пшеничне поле», «Морський бриз», «Море і скелі» тощо). Роботі передує ескіз.



7.3. Вільний розпис «по-сухому»

Навчально-творча робота на виконання зразка в техніці вільного розпису «по сухому» (полотно для екорторби розміром 35,0 x 90,0 см / готовий виріб розміром 35,0 x 45,0 см; наприклад, на тему «Квіти осені», «Мій квітковий сад» тощо. Роботі передуює ескіз.



7.4. Техніка монотипії у вільному розписі

Навчально-творча робота на створення аксесуару в техніці монотипії (зразок розміром 20,0 x 22,0 см / готовий виріб розміром 20,0 x 11,0 см; наприклад, на тему «Пори року» тощо). Роботі передуює ескіз.

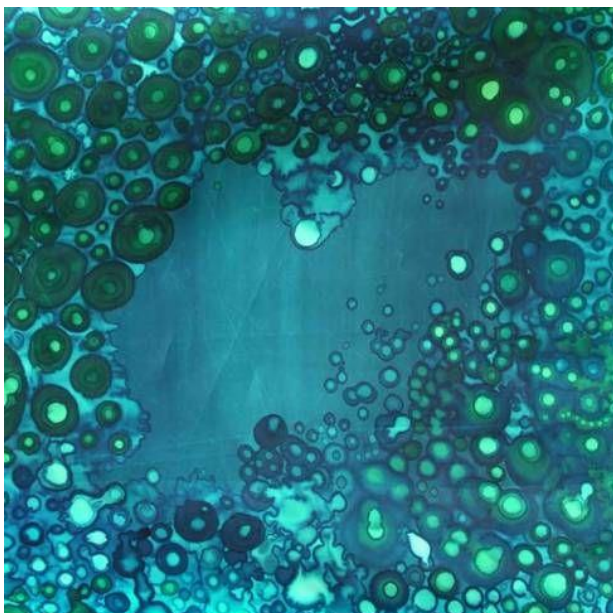


Продовження



7.5. Додаткові ефекти у вільному розписі

Навчально-творча робота на утворення зразка в техніці вільного розпису з додатковими ефектами (хустина розміром 60,0 x 60,0 см; наприклад, на тему «Зоряне небо», «Зорепад», «Бузковий букет», «Ромашкове поле», «Морські хвилі» тощо). Роботі передує ескіз.



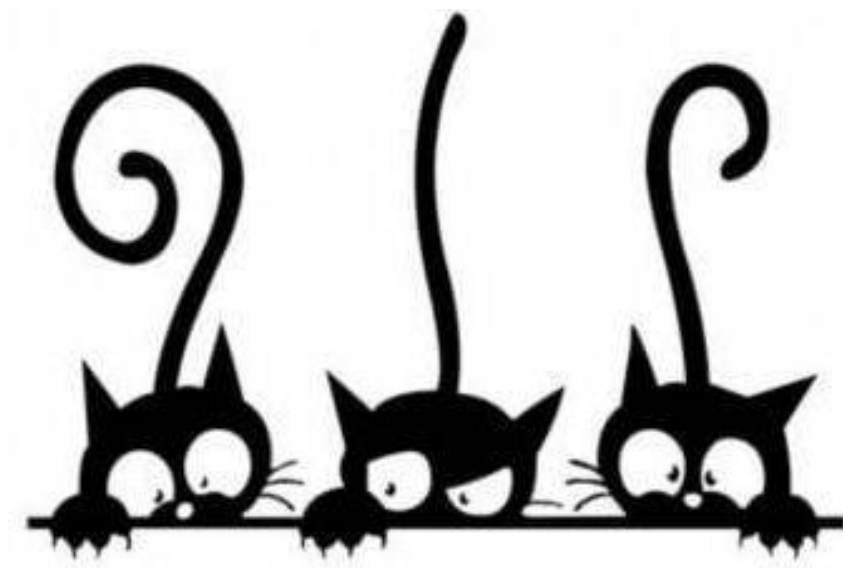
7.6. Багатошаровий вільний розпис

Навчально-творча робота на утворення зразка в техніці багатошарового вільного розпису (зразок розміром 60,0 x 140,0 см; наприклад, на тему «Пісня квітів», «Метелики і квіти», «Танок метеликів» тощо). Роботі передуює ескіз.



Модуль 8. Трафаретний батик

Навчально-творча робота на створення трафарету / деталей трафарету (розмір відповідно до композиції; наприклад, на тему «Підпис кумира», «Національна символіка», «Моя Україна», «Пташки / Квіти / Риби» тощо).



Навчально-творча робота на декорування одягу / аксесуарів трафаретним батиком (наприклад, вироби: футболка, фартух, наплічник, кепка тощо).



Кохайтесь, чорнобриві,
Та не з москалями,
Бо москалі — чужі люди,
Роблять лихо з вами



Приклади творчих робіт взяті із візуальної соціальної мережі Pinterest.

Продовження



Приклади творчих робіт взяті із візуальної соціальної мережі Pinterest.

Модуль 9. Холодний батик

9.1. Імітація вітража

Навчально-творча робота на утворення зразка в техніці холодний батик з імітацією вітража (панно розміром 50,0 x 60,0 см / 50,0 x 50,0 см; наприклад, на тему «Вітрила надії», «Моє місто», «Тюльпани» тощо). Роботі передуює ескіз.



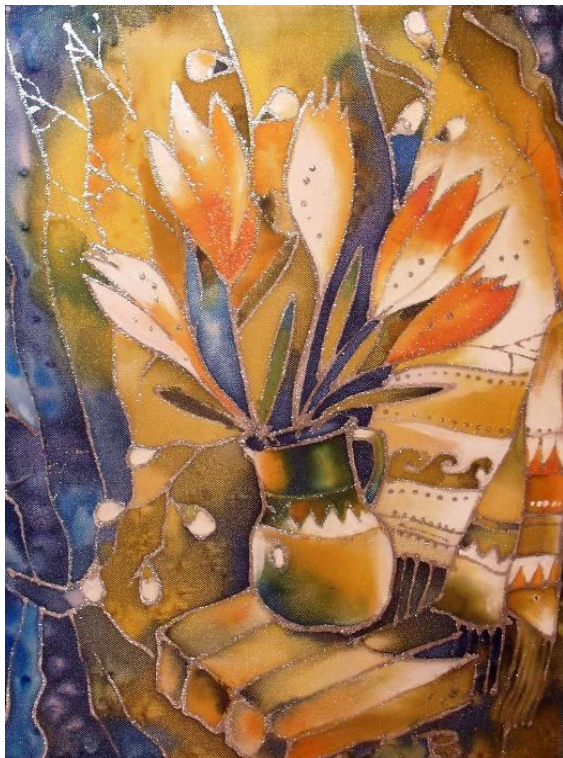
Приклади творчих робіт взяті із візуальної соціальної мережі Pinterest.

9.2. Натюрморт у техніці холодного батіку

Навчально-творча робота на створення ескізу та картону декоративного натюрморту (картон розміром 30,0 х 40,0 см; наприклад, на тему «Натюрморт з маками», «Натюрморт з соняхами» тощо).



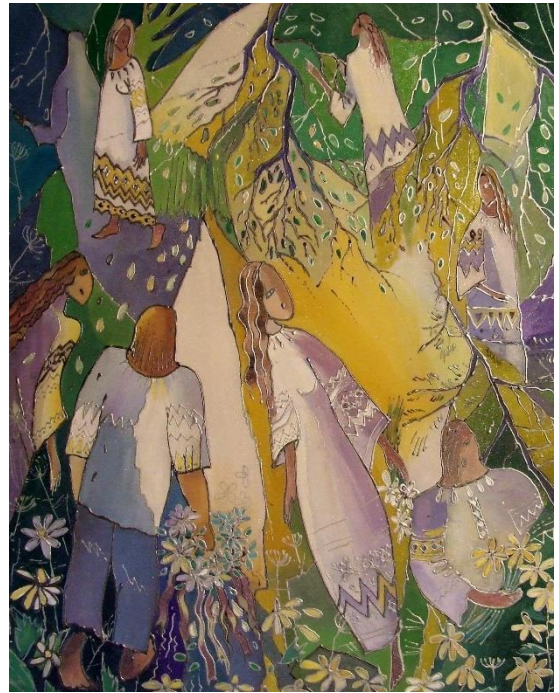
Навчально-творча робота на створення декоративного натюрморту в техніці холодного батику з додатковими ефектами (за розробленим ескізом / картоном).



9.3. Сюжетна стилізована композиція в техніці холодного батіку

Навчально-творча робота на утворення сюжетної стилізованої композиції в техніці холодного батіку з додатковими ефектами (зразок розміром 50,0 x 50,0 см / 50,0 x 60,0 см; наприклад, на тему «Старе місто», «Свято», «Зимова ніч», «Різдво», «На Купала» тощо). Роботі передує ескіз та картон.

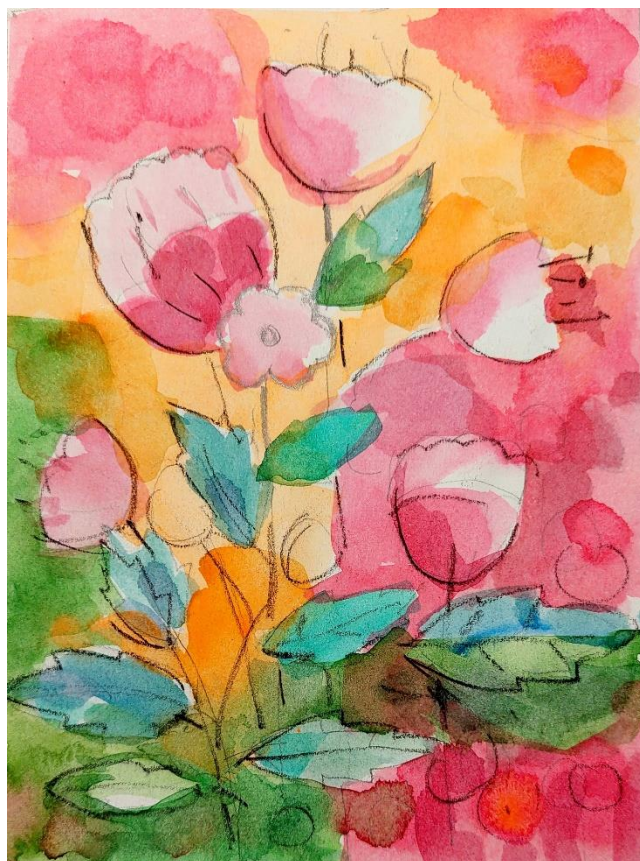




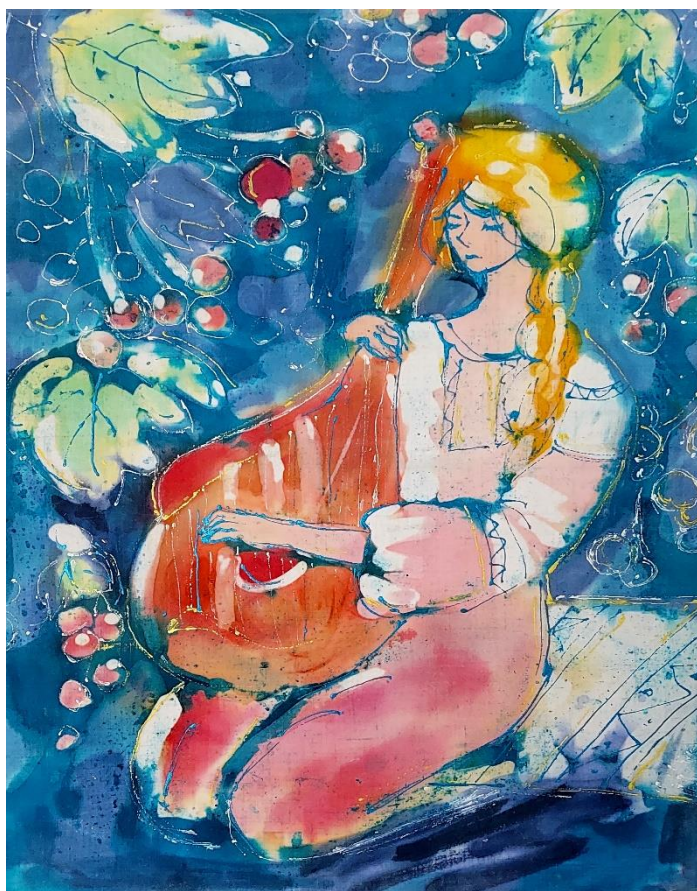
Модуль 10. Гарячий батик

10.1 Багатошаровий гарячий батик

Навчально-творча робота на створення робочого ескізу та картону для багатошарового гарячого батiku (розмір картону 40,0 x 55,0 см; наприклад, на тему «Дівчинка і море», «Мої друзі-пташенята», «Осінь», «Мелодія бандури» тощо).

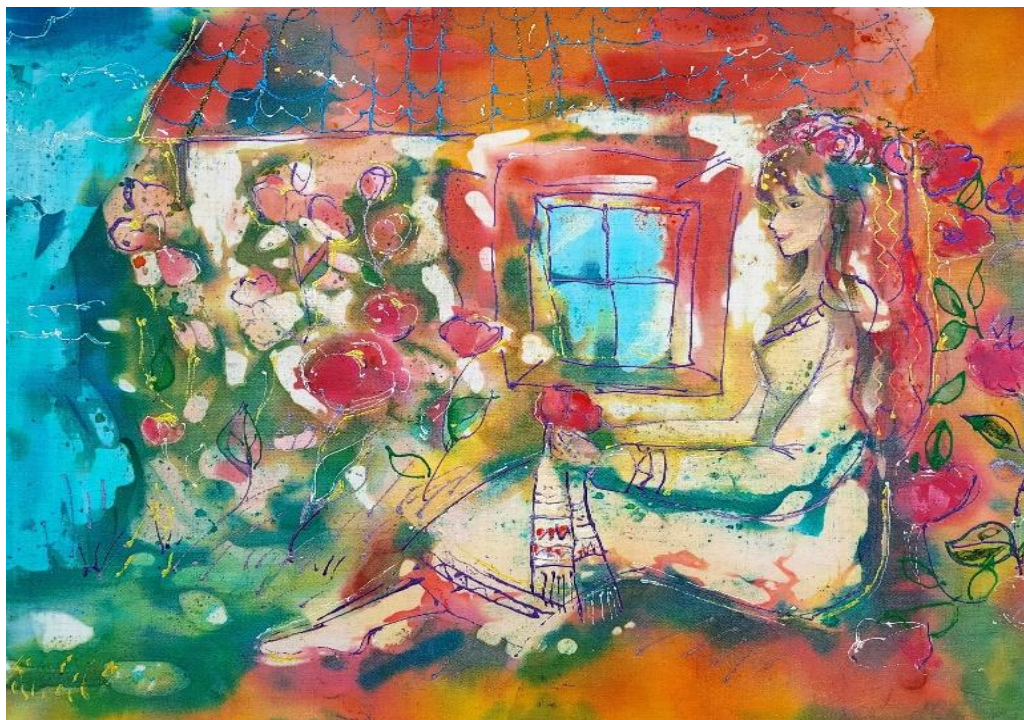


Навчально-творча робота на утворення зразка в техніці гарячого батику (зразок розміром відповідно до розробленого картону).



Продовження





10.2. Ефект «кракле» («кракелюр»)

Навчально-творча робота на опрацювання техніки гарячого батіку з ефектом «кракелюр» (панно розміром 45,0 x 60,0 см; наприклад, на тему «Осінні надії», «Золота осінь», «Козацька балада» тощо). Роботі передуює ескіз та картон.





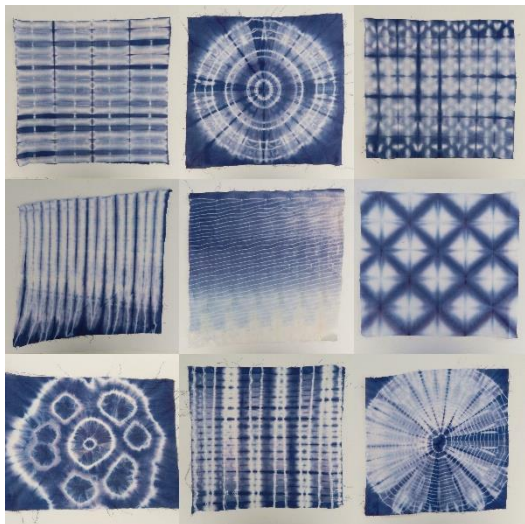
Продовження



Модуль 11. Варіанти технік вузликового батику

11.1 Техніка «шиборі»

Навчально-творча робота на утворення зразка в техніці «шиборі»
(серветки 4-6 шт. розміром 15,0 x 15,0 см / скатертина розміром 45,0 x 90,0 см / навазонник, світильник розміром 45,0 x 20,0 см; наприклад, на тему «Зимові фантазії» тощо).



Приклади творчих робіт взяті із візуальної соціальної мережі Pinterest.

11.2 Техніка «тай-дай»

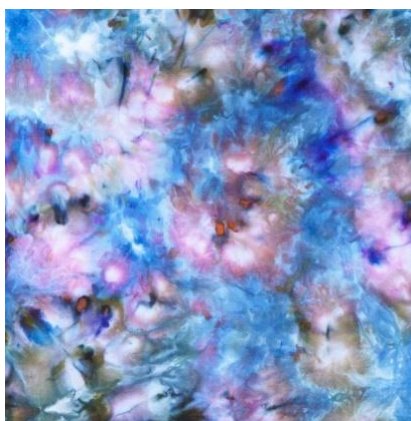
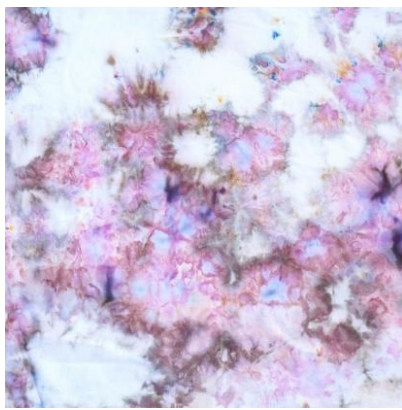
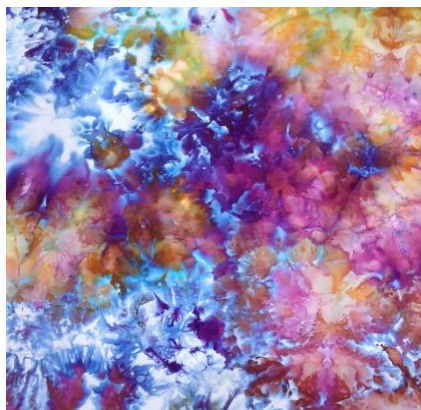
Навчально-творча робота на декорування одягу / аксесуарів у техніці «тай-дай» (наприклад, майка, футболка, бандана тощо).



Приклади творчих робіт взяті із візуальної соціальної мережі Pinterest.

11.3. Техніка «Айс-тай-дай»

Навчально-творча робота на утворення зразка в техніці «айс-тай-дай» (панно з 9 частин, розмір кожної 20,0 x 20,0 см; наприклад, на тему «Мої сні», «Космічні краєвиди», «Мандрівка уві сні» тощо).



11.4. Техніка «екодрук (принт)»

Навчально-творча робота на утворення скетчбука в техніці «екодрук»
(тканина, складена навпіл, розміром 12,0 x 16,0 см / 9,0 x 12,0 см; наприклад, на
тему «Мій весняний гербарій», «Улюблені весняні квіти» тощо).



11.5. Багатобарвний вузликівий батик

Навчально-творча робота на утворення зразка в техніці багатобарвного вузликового батiku (панно розміром 70,0 x 70,0 см / парео розміром 110, x 110,0 см; наприклад, на тему «Мій калейдоскоп», «Веселкове сонце», «Пляжні розваги» тощо).



Приклади творчих робіт взяті із візуальної соціальної мережі Pinterest.

Продовження



Приклади творчих робіт взяті із візуальної соціальної мережі Pinterest.

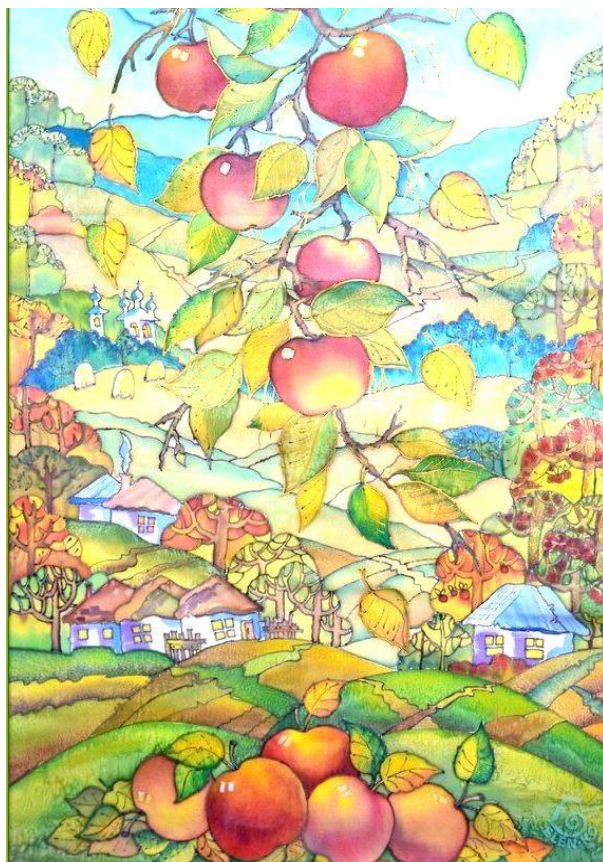
Продовження



Приклади творчих робіт взяті із візуальної соціальної мережі Pinterest.

Модуль 12. Підготовка підсумкової творчої роботи

Навчально-творча робота на створення декоративного панно для інтер'єру (панно розміром 70,0 x 70,0 см / 70,0 x 100,0 см; наприклад, на тему «Мирне небо над Україною», «Моя країна квітуча і вільна» тощо).





Продовження

